BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1869/03.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

V
8291
2

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

8531

8° V 8291

Conservé la Convention

854

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1699

II

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1869

EXPOSITION

DE 1699

—

II

V
8291

C.

COLLECTION

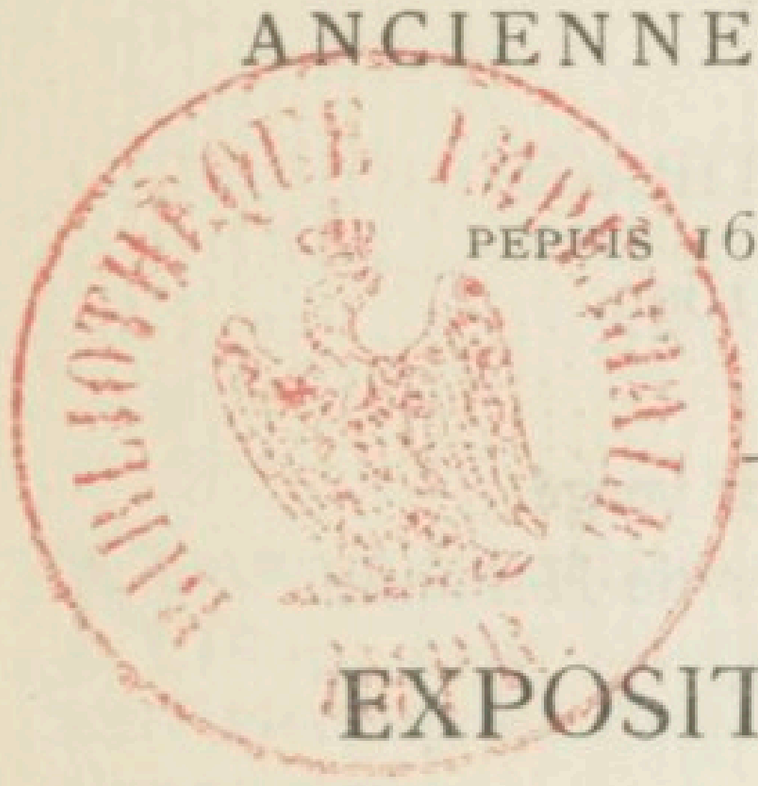
DES

LIVRETS

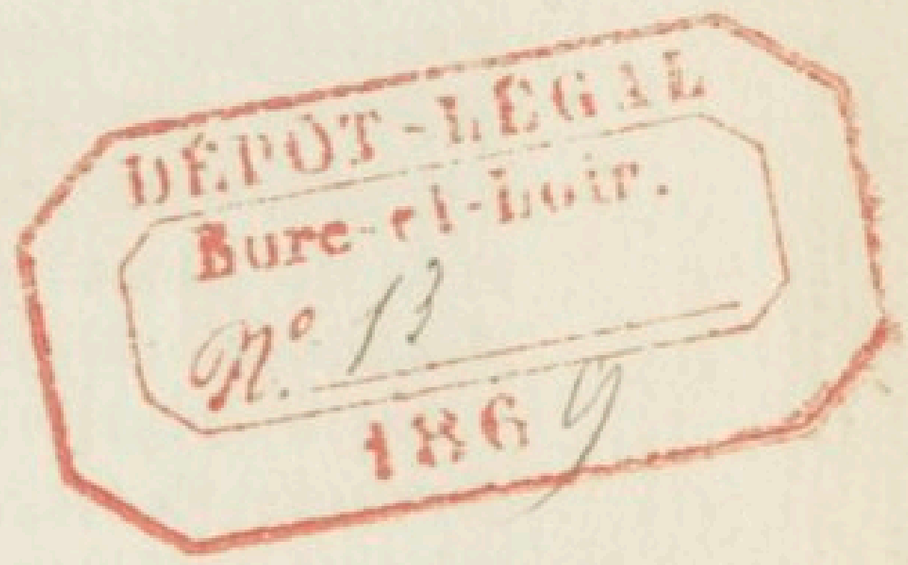
DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1699



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1699.

400 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Nous ne connaissons qu'un seul tirage du Salon de 1699. Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 23 pages et la permission d'imprimer.

M. de Montaiglon, dans son *Essai de bibliographie* sur les Salons, cite trois vues différentes de cette exposition, publiées sur ces almanachs à gravures, de mode à cette époque. L'une de ces vues a été reproduite par le *Magasin pittoresque*. C'est la plus exacte, ou plutôt c'est la seule exacte. Elle fait partie de l'almanach de 1700 publié chez Langlois et Trouvain et porte cette légende : « Exposition des ouvrages de peinture » et de sculpture par Messieurs de l'Académie, dans » la galerie du Louvre en septembre. » La deuxième, publiée aussi dans un almanach de 1700 par Langlois, porte cette devise : « Exposition des tableaux des » peintres de l'Académie dans la grande gallerie du » Louvre depuis le 2 jusqu'au 22 septembre 1699. » Enfin la troisième fait partie d'un almanach de 1700 publié chez G. et F. Landry et a la légende suivante :

« La grande gallerie du Louvre ornée de tableaux des » plus fameux peintre (*sic*) modernes pour la feste » St-Louis par l'ordre de M. Mansart surintendant » des bâtiments du Roi, le 2e jusqu'au 22 septembre » 1699. »

Le Salon donna naissance à la première critique connue des Expositions de peinture, si on peut appeler l'article de Florent Le Comte une critique. C'est plutôt une reproduction presque textuelle du livret avec une petite préface de l'éditeur et quelques additions et observations qui ont d'ailleurs pour nous plus d'intérêt que toutes les observations personnelles.

Cet article se trouve dans le CABINET DES SINGULARITEZ *d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts figurez sous les Tableaux, les Statues et les Estampes, dédié à M. Mansart par Florent le Comte, sculpteur et peintre à Paris* (A PARIS, 1700. — Etienne Picart, 3 vol. in-12).

L'article qui nous intéresse va de la page 241 à la page 273 du troisième volume. Il est intitulé : « Des- » cription des Peintures, Sculptures et Estampes expo- » sez dans la grande Gallerie du Louvre dans le mois » de septembre 1699. » Un passage fort curieux fait longuement l'éloge des bordures des tableaux. C'est peut-être dans toute l'Exposition ce que l'auteur a le plus remarqué. Voici ce singulier alinéa :

« Je diray une fois pour toutes que les bordures de ces Tableaux en general étoient composées de moulures si propres à recevoir les ornements dont ils étoient enrichis que l'on ne pourroit souhaiter une plus grande union, & que dans ce genre d'ouvrage les yeux & l'esprit ne peuvent en demander davantage sans s'exposer à souhaiter l'impossible; quant à la manière dont elles sont étoffées, leur agrément ne consiste pas seulement dans ce bel or qui brille aux yeux, mais dans ce repos doucement interrompu par de certains

éclats de bruni sur des extremitez qui en relevent le mat avec encore plus d'avantage, & qui tire un nouveau lustre de ses fonds couverts d'un vermeil tendre, & dont le glacis agréable sert egalement à conserver l'ouvrage et à y donner tout ce qui fait plaisir à voir; mais le tout ensemble auroit été sans effet, si le sculpteur curieux de son ouvrage y eut épargné le temps nécessaire pour faire revivre par ses recherches ce que le blanc par ses différentes couches pouvoit avoir en quelque façon fait mourir. »

A part cette curieuse appréciation, nous ne relèverons dans l'article de Florent Le Comte que deux passages :

A la page 266, il appelle Vivien « le Van Dick de » son siècle pour le pastel » et cite à ce propos plusieurs tableaux de ce maître qui ne se trouvaient point à l'Exposition.

Enfin il termine sa description par un hors-d'œuvre qu'il annonce en ces termes : « Je feray suivre ici par curiosité les rares Tableaux qui ornent les grandes salles des RR. PP. Jésuites de la Maison Professe de Paris. » Cette liste occupe les quatre dernières pages de l'article.

On comprend que nous ne puissions insister de la sorte sur les critiques des Expositions qui deviendront de plus en plus multipliées à mesure que nous avancerons. Mais puisque ce doyen de tous les critiques anciens et modernes se présentait à nous, nous ne pouvions faire autrement que de lui accorder quelque attention.

Nous devons mentionner parmi les articles récents faits sur le Salon de 1699, celui du *Magasin pittoresque* qui accompagnait la gravure dont il a été question plus-haut. Voy. T. XVIII, p. 305 : « *La première* » *exposition de peinture au Louvre en* 1699. » L'auteur de cette notice ne connaissait pas l'existence du livret de 1673.

On trouvera dans la collection du *Magasin pittoresque* divers autres articles sur les expositions, depuis leur origine jusqu'aux temps modernes, dans les tomes I (p. 238), II (p. 214), et IX (p. 106, 150, 190).

LISTE

DES TABLEAUX

ET DES OUVRAGES

DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE

PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

EN LA PRÉSENTE ANNÉE 1699

A PARIS

De l'Imprimerie de JEAN-BAPTISTE COIGNARD

Imprimeur ordinaire du Roy, ruë S. Jacques

à la Bible d'or

—

M DC LXXXXIX

AVEC PERMISSION

LISTE DES TABLEAUX

ET DES

OUVRAGES DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE, PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ACADEMIE ROYALE EN LA PRESENTE ANNÉE 1699.

MONSIEUR Manſard, Surintendant & Ordonnateur general des Bâtimens du Roy et Protecteur de l'Académie, ayant repreſenté à Sa Majeſté que les Peintres & Sculpteurs de ſon Académie Royale, auroient bien ſouhaité renouveller l'ancienne coûtume d'expoſer leurs Ouvrages au Public pour en avoir ſon jugement, & pour entretenir entre eux cette loüable emulation ſi néceſſaire à l'avancement des beaux Arts, Sa Majeſté a non ſeulement approuvé ce deſſein, mais leur a permis de faire l'expoſition de leurs Ouvrages dans la grande Gallerie de ſon Palais du Louvre, & a voulu qu'on leur fourniſt du garde-meuble de la Couronne, toutes les Tapiſſeries dont ils auroient beſoin pour orner et decorer cette ſuperbe Gallerie; mais comme elle eſt d'une étenduë immenſe, ayant 227. toiſes de longueur, ils ont crû n'en devoir occuper que l'eſpace de 115. toiſes, en faiſant deux cloiſons aux deux extrémitez de cet eſpace.

Sur la cloiſon de l'extremité à gauche en entrant, il

y a un grand dais de velours verd avec des grands galons & de grandes crepines d'or & d'argent, une eſtrade & un tapis de pied au deſſous avec deux Portraits, l'un de Sa Majeſté, & l'autre de Monſeigneur, par M. *Perſon*.

Enſuite & des deux côtez de la Gallerie, ſont les Tapiſſeries des Actes des Apôtres, faites ſur les Deſſeins de Raphaël; & comme ces Tapiſſeries ſont d'une beauté extraordinaire, il n'y a aucuns Tableaux deſſus, mais ſeulement des Ouvrages de Sculpture.

Sçavoir au Trumeau II. à la droite & du côté du Carrouſel, ſont les Portraits du Roy, de la feüe Reine, & de Monſeigneur : de ces trois Portraits celuy du Roy eſt de bronze; les deux autres de marbre blanc, ſur leurs ſcabellons auſſi de marbre blanc ſont de M. *Coiſevox*.

Au Trumeau III. eſt un Buſte d'une femme de marbre blanc, fait par le meſme M. *Coiſevox*.

Au Trumeau IV. eſt une figure de Saturne devorant ſes Enfans, elle eſt de marbre blanc & faite par M. *Hurtrel*.

Aux deux côtez ſont deux petits Buſtes de marbre blanc faits par M. *Flamen*.

Au Trumeau V. eſt un Buſte d'Alexandre; dont la teſte eſt de porphire & faite de ſon temps, le Buſte eſt d'un marbre tres-precieux, ſur lequel eſt une drapperie de bronze doré d'or moulu, le ſcabellon eſt enrichi d'ornemens de bronze doré. Le Buſte & le ſcabellon ſont de M. *Girardon*.

Aux deux côtez de ce Buſte, ſont deux Vaſes de bronze de deux pieds de haut; ſur l'un eſt le Triomphe de Venus, & ſur l'autre celuy de Galathée, ils

ſont ſur deux ſcabellons de marbre blanc, & ont ſervi de modèle aux grands Vazes qui ſont dans le parc de Verſailles, faits par M. *Girardon*.

Dans l'embrazure de la croiſée enſuite eſt le Buſte de Monſeigneur de Louvois Miniſtre d'Etat, fait par le meſme M. *Girardon*.

Dans les croiſées des Trumeaux I. II. & III. ſont diſpoſez en rang les Portraits du premier & du ſecond Ambaſſadeur de Siam, & du Chancelier deſdits Ambaſſadeurs, peints par M. *Benoiſt*.

Du côté de la Rivière à la gauche du Dais, ſont les Portraits de l'Ambaſſadeur, du Chancelier & du Fils du Chancelier de Moſcovie, diſpoſez en rang dans les croiſées I. II. & III. peints par M. *Benoiſt*. Il y a un Chartreux, peint par le meſme.

Au Trumeau IV. ſont deux groupes de M. *Renaudin;* Ænée qui emporte ſon pere Anchise : & l'autre, le Temps qui découvre la Verité; ce ſont les modèles des Groupes de marbre qu'il a fait pour Verſailles.

Au milieu du Trumeau eſt une Femme couchée, faite par M. *Vighier*. Le long de la Tapiſſerie eſt un Groupe de marbre de M. *Renaudin*, repreſentant un Jesus Enfant, avec S. Jean Baptiſte.

Dans la croiſée du Trumeau V. eſt une grande Medaille de marbre blanc de Monſieur de Villacerf ſur ſon ſcabellon auſſi de marbre blanc, fait par M. *Girardon*.

Sur le Trumeau V. eſt un groupe de bronze repreſentant un Chriſt, Moïſe & S. Jean Baptiſte, poſez ſur une Plinte de marqueterie; ce qui ſignifie l'union de l'ancien & du nouveau Teſtament par la venue de J. C. Le Chriſt eſt de *François Flamand*, le Moïſe de *Michel Ange*, le S. Jean de M. *Girardon*.

Vis à vis & au milieu de la Gallerie, eſt la ſtatuë Equeſtre du Roy, faite de bronze, de trois pieds deux poulces de haut. Elle eſt montée ſur un piedeſtal ſoûtenu de quatre Thermes, avec pluſieurs Trophées.

Dans le même endroit, & prés de ladite Statuë Equeſtre, eſt un Grouppe de bronze du raviſſement de Proſerpine, de trois pieds trois poulces de haut, lequel a ſervi de modele pour le grand Groupe de marbre qui eſt placé à Verſailles dans la Colomnade, fait par M. *Girardon.*

Pour proceder avec plus d'ordre dans la deſcription de ces Tableaux, nous commencerons par la façade du côté du Carrouſel par le Trumeau VI. qui eſt orné des Tableaux de M. *Coipel pere.* Sçavoir,

Son Portrait & ſa Famille en un meſme Tableau.

Hercule ſacrifiant à Jupiter après ſes victoires.

Hercule deifié, ou l'apotheoſe d'Hercule.

Hercule reprochant à Junon les maux qu'elle luy a cauſez par ſa jalouſie.

Le Centaure Neſſe & Dejanire.

Hercule domptant Acheloüs.

Un Chriſt conſolé par l'Ange au mont des Olives.

Et à côté ſont quatre petits Tableaux.

Solon ſoûtenant ſes lois contre les objections des Atheniens.

Alexandre Severe qui fait diſtribuer du bled au peuple de Rome, en un temps de diſette.

Ptolomée Philadelphe qui donne la liberté aux Juifs par reconnoiſſance de la traduction de la Loy hebraïque par les Septante.

Trajan Empereur donnant des Audiences pu-

bliques à toutes les Nations qui ſe trouvoient alors à Rome.

Ces quatre Tableaux ont eſté executez en grand pour le Roy, & ſont à Verſailles.

Les ſujets d'Hercule ſont faits pour Trianon.

Le Trumeau VI. qui luy eſt oppoſé, eſtant encore orné des Tableaux dudit ſieur *Coipel*, on a crû qu'il eſtoit à propos de n'en faire qu'un article.

La Sainte Famille. Un Chriſt & une Vierge en regard avec des Cherubins. Un grand Crucifix dans le milieu avec des Anges. Le Tableau qu'il a fait pour Nôtre-Dame en petit. Agar avec ſon petit enfant conſolée par l'Ange. Dejanire qui envoye à Hercule par Licas, la chemiſe empoiſonnée par le Centaure Neſſe, Zephire & Flore.

Dans le Trumeau marqué VII. ſont huit Tableaux de M. *Montagne*.

Le Portrait de M. Geoffroy ancien Eſchevin.

S. Paul dans la priſon avec Silas.

Une Aſſomption.

Un petit rond qui repreſente la vocation de ſaint Jean & de ſaint Jacques freres.

Un S. Luc.

Un platfonds qui repreſente Hercule, à qui Junon donne à têter.

Deux Portraits.

Trois Tableaux de M. *Vernanſal*.

Une Samaritaine.

Une ſainte Famille.

Le reniement de S. Pierre.

Dans les deux Trumeaux VIII. oppoſez l'un à l'autre, ſont ... Tableaux de M. *Boulogne l'aîné*.

Sçavoir dans celuy du côté du Carroufel.

Un grand Portrait de Madame la Ducheſſe d'Aumont, avec la fille de Madame la Ducheſſe d'Humieres.

Jephté accourant au devant de ſon Pere, aprés ſa victoire.

Sainte Cecile.

Une jeune fille qui veut rattraper un oiſeau envolé.

Galathée ſur les eaux.

Un Corps de Garde où des Soldats joüent.

La Diſeuſe de bonne avanture.

Une jeune fille qui cherche les puces à une autre.

Au Trumeau VIII. du côté de la Riviere.

Le Sacrifice d'Iphigenie, grand Tableau.

Une Vierge.

Le Triomphe de Neptune.

L'éducation de Jupiter par les Coribantes.

Dans le Trumeau IX.

Huit Tableaux de M. *Corneille*.

Sainte Genevieve.

Aſpaſie femme ſçavante, qui diſpute chez Pericles avec les plus Sçavans d'Athenes.

Apollon ſe couchant dans le ſein de Thetis.

S. François ravi en extaſe.

La Barque de S. Pierre.

Venus ſur les eaux.

Un Chriſt au Jardin des Olives.

Un Tableau où ſont deux femmes dormantes.

Le Portrait de M. le Marquis de Liancourt en pied, par M. *de Largilliere*.

Dans le Trumeau X. eſt le grand Tableau de Meſſieurs de Ville, peint par M. *de Largilliere*.

Aux deux côtez, ſont deux Tableaux de fleurs, par M. *de Fontenay*.

Deux petits Païſages de M. *Foreſt*.

Dans le Trumeau XI. où eſt la porte par où l'on entre, ſont :

Un Tableau de Gibier mort, par M. *Deſportes*.

Clelie Dame Romaine qui paſſe le Tibre; par M. *Paillet*.

Un païſage de M. *Verſelin*.

Tableaux de fleurs & fruits de Meſſieurs *Huilliot* & *Bodeſſon*.

Le Portrait de Monſieur l'Abbé de Lionne, peint par M. *Jouvenet*.

Dans le Trumeau XII. sont 9. Tableaux de M. *Blanchard*.

Un S. Jerôme.

Un S. Jean.

Une ſainte Famille.

Une Magdeleine.

Une deſcente de Croix.

Un S. Jerôme.

Deux ſaintes Familles.

Une petite Magdeleine au milieu.

Dans le Trumeau XIII. ſont quatre Tableaux de M. *Paillet*.

Eſther paſmée devant Aſſuerus.

Deux ſujets de Renaud & Armide.

Une ſainte Famille en cintre, dont le Tableau eſt executé en grand dans Noſtre-Dame.

Dans le Trumeau XIV. ſont quatre Tableaux de M. *Paillet*.

Arthemiſe combatant ſur les Vaiſſeaux de Xerxes.

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE

Une Nativité de Noſtre Seigneur.
La Spoſalite.

Un Ange couronnant de fleurs les teſtes de Sainte Cecile & de Valere ſon mary.

Deux Tableaux de M. *Boulogne le jeune*.

Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre Seigneur.

Un Crucifix.

Dans les Trumeaux XV. oppoſés l'un à l'autre, ſont quatre Tableaux de M. *Jouvenet*, ſçavoir au Trumeau du coſté du Carrouſel :

Noſtre-Seigneur qui chaſſe les vendeurs du Temple.

Une Deſcente de la Croix.

Venus & Vulcain.

L'Adoration des trois Rois.

Deux portraits de M. *de Largilliere*.

M. Rotier Graveur general des monnoyes de France.

Madame ſa femme.

En l'autre Trumeau ſont quatre Tableaux de M. *Jouvenet*. Le Sacrifice d'Iphigenie. Le Mariage de la Vierge. La Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur chez le Phariſien. Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur.

Dans le Trumeau XVI. ſont deux Tableaux de M. *Coipel fils*, dont l'un repreſente la mort de JESVS-CHRIST crucifié, & les terribles effets que ſa mort cauſa dans la Nature.

L'autre repreſente,

Jephté que l'on va ſacrifier.

Au deſſus ſont trois Portraits de M. *de Largilliere*.

M. Lambert de Torigny.

Madame Lambert.

M. Lambert leur fils Preſident des Enquêtes.

Dans le Trumeau XVII. trois Tableaux de M. *Coipel fils.*

Le Jugement de Salomon.

Le fils de Tobie appliquant le fiel du poiſſon aux yeux de ſon Pere.

Moïſe trouvé ſur les eaux.

Trois Portraits de M. *de Troy.*

Les Demoiſelles Loiſon ſœurs.

Au milieu.

Madamoiſelle Moreau & ſon frere en un meſme tableau.

Dans le Trumeau XVIII. ſont deux Tableaux de M. *Coipel fils.*

Athalie ou Joas enfant reconnu & mis ſur le Throne.

L'accuſation de Suſanne.

Au deſſus ſont trois Portraits de M. *de Troy.*

M. Godin.

Madame Godin.

M. le Verrier dans le milieu.

Dans les croiſées des Trumeaux, XVIII. & XIX. il y a des Portraits de M. *Garnier l'Allemand*, et un Moïſe trouvé ſur les eaux, de M. *Vignon l'aîné.*

Dans le Trumeau XIX. ſix Portraits de M. *de Troy.*

Dans le rang d'en bas un Païſage de M. *Herault.*

M. le Preſident Roſe, Secretaire du Cabinet du Roy.

Madame la Marquiſe d'Hauteville au milieu.

Dans le rang d'en haut.

M. le Marquis de Boude.

M. le Comte de Gaſſion à la gauche.

Madamoiſelle Patoulet dans le milieu.

Dans le Trumeau XX. ſept Tableaux de M. *de la Foſſe*.

Abigail aux pieds de David.

L'adieu d'Hector & d'Andromaque.

Le mariage de la Vierge.

Le mariage d'Adam & Eve dans le Paradis terreſtre.

Polipheme qui terraſſe d'un rocher Acis ſon rival.

Loth avec ſes filles.

La naiſſance de Minerve du cerveau de Jupiter en platfonds.

Dans le Trumeau XXI. ſont deux figures de M. *Raon* ſur leurs ſcabellons.

Apollon.

La Vigilance.

Au milieu de la Gallerie vis-à-vis le Trumeau XXI. eſt un Groupe d'Adam & Eve, par M. *Renaudin*.

Dans le Trumeau XX. en retrogradant pour reprendre noſtre deſcription par la façade du coſté de la riviere, ſont trois Tableaux de M. *Hallé*.

S. Jean qui communie la Vierge.

Noé ſacrifiant au Seigneur aprés le deluge.

Vulcain qui ſurprend Mars & Venus.

Deux ſujets de M. *Monier* traitez differemment, repréſentans

Noſtre-Seigneur avec ſes Apoſtres qui appelle à luy les petits enfans.

Deux Portraits de femme par M. *de Troy*.

Madame Gabriel.

Madame Guyot.

Dans le Trumeau marqué XIX. sont neuf Tableaux de M. *de Troy*.

Un grand Tableau repreſentant Madame la Ducheſſe d'Elbeuf & les Princeſſes ſes filles.

Madame le Gendre.

Madame Crozat.

Madamoiſelle Maſſon.

Le Rd. Pere Bertin Minime.

M. Doujat dans un ovale.

M. Arlaud Peintre en miniature.

M. Theobaldo joüant de la Viole.

Mezetin.

Au Trumeau XVIII. ſont quatre Tableaux de M. *Perſon*.

Tobie recouvrant la veüe après qu'on eut appliqué à ſes yeux le fiel du poiſſon.

L'Ivreſſe de Loth & ſes filles.

L'adoration des trois Rois.

S. Guillaume Duc d'Aquitaine.

Un Païſage de M. *Foreſt*.

Un Païſage de M. *Herault*.

Au Trumeau XVII. ſont quatre Tableaux de M. *Coipel le fils*.

Pſiché & l'Amour.

Venus qui donne les armes à *Ænée*.

La Ceinture de Venus.

Le portrait de M. Coipel en attitude de peindre.

Au rang d'en haut.

Le portrait de M. *de la Mare Richard* peint par luy-meſme.

Deux Tableaux de M. *Friquet de Vauroze*.

Les filles de Jethro.

Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur.

Dans le Trumeau XVI. ſept Tableaux de M. *Colombel*.

La Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur chez le Phariſien.

Pſiché & l'Amour.

Atalante & Hippomène.

Noli me tangere.

Retour de chaſſe de Diane.

Noſtre-Seigneur qui chaſſe les vendeurs du Temple.

Noſtre-Seigneur guériſſant les Aveugles.

Le Trumeau XV. a eſté ſpécifié dans l'article des Tableaux de M. *Jouvenet.*

Dans le Trumeau XIV. ſont onze Tableaux de M. *Boulogne le jeune.*

Joſeph vendu aux Iſmaelites.

Le portrait de M. Langlois.

Le portrait de M. Gabriel, Treſorier des baſtimens.

Galathée ſur les eaux.

Le Rapt de Proſerpine.

Zephire & Flore.

Pſiché & l'Amour.

La Terre avec les Divinités terreſtres.

Junon qui commande à Æole de lâcher les vents pour diſperſer la flote d'Ænée.

Le Jugement de Parîs.

L'adoration du veau d'or.

Le Jugement de Salomon.

Dans le Trumeau XIII. ſont ſeize Tableaux de M. *Parroſſel.*

Païſages.

Sieges de ville.

Marches.

Corps-de-garde où des ſoldats jouent.

Un Chriſt, une Vierge, &c.

Dans le Trumeau XII. Une grande Samaritaine par M. *Friquet de Vauroze.*

Deux portraits de MM. Lallemand & Verſelin.

Trois Tableaux de M. *Guillebault.*

Le rapt des Sabines.

L'adoration du veau d'or.

Rebecca qui reçoit les preſens de la part d'Abraham.

Dans le Trumeau XI.

Le portrait de M. de Monbron Gouverneur de Cambray, par M. *De Largilliere.*

Le portrait de M. *Deſportes* peint par luy-meſme avec du gibier mort à ſes pieds.

De l'autre coſté un grand Tableau de fleurs, fruits & vazes avec un More, peint par M. *de Fontenay.*

Trois Tableaux de fleurs & fruits, par le meſme M. *de Fontenay.*

Deux petits Païſages où ſont quelques animaux terreſtres & aquatiques, par M. *Deſportes.*

Dans le Trumeau X. ſont cinq Tableaux de M. *de Largilliere.*

S. Pierre, par M. *de Largilliere.*

M. Aubry Maiſtre des Comptes.

Madamoiſelle Iſolis.

M. de la Toüane Treſorier de l'Extraordinaire des Guerres.

M. de la Roüe.

Quatre Tableaux de M. *Alexandre.*

Vne Vieille qui porte un billet à une jeune fille qui joüe de la viole.

La naiſſance de Venus.

La naiſſance de Bacchus.

Bacchus & Ariadne.

Dans le Trumeau IX. ſont cinq portraits de Madamoiſelle *Cheron* dans le rang d'en haut.

Son portrait.
Le portrait de ſa ſœur.
Madamoiſelle Belo.
M. Morel de la Muſique du Roy.
La ſçavante Madame Dacier.
} dans le rang du milieu.

Quatre Païſages de M. *Armand*.

Un de M. *Beville*.

Trois enfans ſur des nuées par M. *l'Allemand*.

Une femme qui joue du tambour de baſque par M. *Alexandre*.

Dans le rang d'en bas.

Trois Tableaux de fleurs de M. *Huilliot*.

Une femme en paſtel.
Un Tableau de fleurs.
} par M. *Garnier*.

Le Trumeau VIII. a eſté ſpécifié en parlant des Tableaux de M. *Boulogne l'aîné*.

Dans le Trumeau VII. neuf Tableaux de M. *Boüis*.

Monſeigneur la Forge General des Mathurins.

M. Deſpreaux Boileau celebre Poëte.

M. Du Pourroy Conſeiller au Parlement de Grenoble.

M. Ferme l'Huis.

M. Bernard.

Madame Penon & ſa fille en un meſme Tableau.

Dom Tiſſu Chartreux.

M. La Barre ordinaire de l'Academie de Muſique.

M. de Troy le fils.

Le Trumeau VI. a eſté specifié en l'article des Tableaux de M. *Coipel* le pere.

Dans l'embrazure de la feneſtre qui eſt entre les Trumeaux marqués IX. & VIII. ſont appoſées

Cinq Eſtampes gravées par M. *Picart*.
Une Reſurrection de M. *Vignon l'aîné*.

Dans la façade du coſté de l'eau dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & IX. ſont ſix Eſtampes gravées par le ſieur *Edelinck*.

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & XI. du coſté de l'eau, ſont quatre Eſtampes dont deux gravées par M. *Vallet* en haut, les deux en bas par M. *Maſſon*.

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux XI. & XII. ſont ſix Eſtampes gravées par M. *Vallet*.

Du coſté du Carrouſel dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & XI. quatre Eſtampes par M. *Vallet*.

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & IX. ſont les quatre Elemens de l'Albane gravées par M. *Baudet*.

Enſuite de ces Tableaux, & vers le fonds de la gallerie, ſe voit des deux coſtés l'hiſtoire de Scipion, faite en tapiſſerie d'aprés Jules Romain; il n'y a aucuns Tableaux ſur cette Tapiſſerie à cauſe de ſon extrême beauté.

Au bout & ſur la cloiſon qui ferme l'étendûe de la dite Gallerie eſt le portrait de M. Manſart Surintendant & Ordonateur General des bâtimens du Roy, peint par M. *de Troy*.

Le tout décoré par les ſoins de Monſieur
HÉRAULT.

PERMISSION

Permis d'imprimer. Fait ce 4 Septembre 1699.
M. R. DARGENSON.

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE IMPR.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 00841943 5